

ARCHIVIO APERTO 2013

“Alcune cineteche adottano politiche culturali che privilegiano la semplice conservazione; per altre, oltre ai tradizionali progetti di raccolta di fonti filmiche e non filmiche, [...] è importante avviare più ampie progettualità: seminari sulle città e sui paesaggi rappresentati, musicazioni dal vivo in film-concerto, laboratori cinematografici del riuso pubblico, esposizioni multimediali in musei e gallerie d'arte, proiezioni con i cineamatori, o i loro eredi che illustrano dal vivo persone e luoghi rappresentati nei 'filmmini'. Sino alla realizzazione di documentari, o di serie filmiche a base d'archivio, in una messe di attività che può divenire centro di propulsione culturale per l'intera comunità urbana. Questo lavoro sul cinema amatoriale non cessa di arricchire una più lunga parabola della cultura visiva contemporanea. Sono le direttrici su cui si sviluppano le attività di Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia”. Le parole di Marco Bertozzi (da *Recycled Cinema*, Marsilio, 2012), sintetizzano l'essenza di Home Movies e dell'appuntamento annuale Archivio Aperto.

La VI edizione di Archivio Aperto è dedicata a Giampaolo Bernagozzi (1926-1986), figura chiave del documentario italiano, di cui riscopriremo i film in 16mm e 8mm su temi d'attualità in un frangente drammatico della storia nazionale, gli anni '70. Fu prima di tutto il docente del quale non pochi hanno seguito le orme, verso il cinema d'impegno civile e il giornalismo d'inchiesta. L'iniziativa è realizzata con l'Istituto Parri la cui Sezione Audiovisivi è stata fondata da Bernagozzi e porta il suo nome.

Nel *Live Cinema* Home Movies trova una dimensione congeniale alla nuova vita delle pellicole d'archivio. Esploreremo nuove dimensioni e possibilità, grazie alle tante collaborazioni musicali: *Trees of Mint*, un progetto musicale che in molte occasioni ha incontrato Home Movies e, per la prima volta, il Confusional Quartet. E ancora Belfi, Pilia e Saule con la saga di *Catherine*, il lavoro che accompagna Home Movies fin dalle origini e che trova finalmente un'edizione definitiva. In chiusura, ospiteremo un'opera eccezionale, *Ye Shanghai*, la performance musicale-visiva che Roberto Paci Dalò sta portando in un tour mondiale, dall'Estremo Oriente alla Biennale di Venezia. Al centro la storia del Ghetto di Shanghai, tra il 1933 e il 1949.

Anche quest'anno proponiamo un'incursione nel territo-

rio ricchissimo e stimolante del cinema diaristico e autobiografico. Il nome del grande documentarista americano Ross McElwee in Italia non è conosciuto. Ma questo indagatore dei “paesaggi del sé”, di cui proietteremo il capolavoro *Time Indefinite*, è considerato un maestro del cinema contemporaneo. Al diario si sovrappone il discorso sul Cinema privato di Luca Ferro, che più di ogni altro e da più lungo tempo lo porta avanti nel nostro paese. Un *workshop* introdurrà le poetiche e le pratiche di un cinema “aprofessionale”, realizzato al di fuori dei processi produttivi e delle forme filmiche standard. Esemplare è il meraviglioso *Inchiesta di famiglia* di Ferro, in anteprima. Film trasparente (diretto, senza mediazioni, eppure complesso e raffinatissimo), che ci conduce in una vicenda sempre più particolare, come la storia romanzesca e mitica di una singola famiglia, attraverso l'invenzione di un meccanismo visivo e narrativo di grande ingegno. Archivi privati, storie personali, immagini che permettono di guardarsi indietro (e di proiettarsi nel futuro?). Entreremo in un luogo dove le memorie, in forma di immagini, racconti, suoni ed oggetti, si condensano e prendono corpo: una casa bolognese, il cui fascino ci ha rapiti. Sarà la location speciale di una visita performativa.

Il programma offre anche una panoramica di documentari che ci coinvolgono, da *Anita* di Luca Magi che propone una rielaborazione evocativa dei materiali d'archivio su un testo di Fellini a *The Art of Super8* di Camillo Valle, un affettuoso omaggio all'uso del formato ridotto oggi e al lavoro di Home Movies. È proprio l'attività quotidiana dell'Archivio, infine, a essere il centro di AA, nel momento in cui si spalancano le porte ai cittadini, a coloro che intendono recuperare e condividere le proprie pellicole, agli appassionati che ci seguono da tempo e a chi è semplicemente curioso di vedere.

Tutte le iniziative che si terranno all'Istituto Parri sono ad ingresso libero. Ove indicato si consiglia di prenotare entro il 26 Ottobre (info@homemovies.it - 051 3397243).

Realizzazione

Luisa Cigognetti, Karianne Fiorini, Claudio Giapponesi, Mirco Santi, Paolo Simoni (coordinamento), Gianmarco Torri.

con la collaborazione di

Giuseppe De Mattia, Lorenza Di Francesco, Gisella Gaspari, Ilaria Ferretti, Ivano Lollo, Ilaria Marangon, Francesco Serra, Alice Tonini.

Ufficio Stampa e Comunicazione

Federico Mascagni, Matteo Pasini.

un progetto di

HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

partner

k'nè

con il patrocinio di



COMUNE DI BOLOGNA

in collaborazione con

Soprintendenza Archivistica per l'Emilia-Romagna MiBACT
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e Fondazione Carisbo
progetto "Una città per gli archivi" www.cittadegliarchivi.it

Dipartimento di Arti Visive Performative Mediali - Università di Bologna

InterDoc

D.E.R - Documentaristi Emilia Romagna

Trovarobato

Xing

Nosadella.due

Cineteca di Bologna

Filmmaker Festival

Giardini Pensili

Atopie Sottili

Modo Infoshop

Media partner:

Città del Capo – Radio Metropolitana
Mediacritica

Info

www.homemovies.it

info@homemovies.it

051 3397243

L'immagine di Archivio Aperto 2013 proviene dal film
“Caprera” (1970, 8mm) di Giampaolo Bernagozzi

con



con il sostegno di

Regione Emilia-Romagna



26 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2013

ARCHIVIO APERTO

S E S T A E D I Z I O N E

L'Archivio Nazionale del Film di Famiglia per la città
proiezioni - incontri - sonorizzazioni
dal vivo - workshop - visite guidate

Portate i vostri film

8mm Super8 9,5mm 16mm

raccolta, recupero e digitalizzazione di pellicole amatoriali

BOLOGNA

Home Movies

Archivio Nazionale del Film di Famiglia
Istituto per la storia e le memorie del '900 - Parri Emilia-Romagna
Via Sant'Isaia 18-20

Sabato 26/10

Istituto Storico Parri Sala Refettorio - Ingresso da Via Sant'Isaia 20
10.00 - 13.00

Incontro

Il documentario nella vita italiana: omaggio a Giampaolo Bernagozzi

In occasione del recupero e del restauro del fondo filmico Bernagozzi - Buganè, presentazione di un'installazione video e interventi dei relatori invitati.



Giampaolo Bernagozzi ha allargato gli orizzonti della riflessione sugli studi cinematografici. Si è sempre rivolto al documentario, più che alla fiction, dichiarando di volere sfatare il mito dell'"oggettività" dell'immagine. Proprio per questo ha dedicato tutta la vita al cinema del reale, fino ai primi anni '70 considerato di serie B, privilegiando le forme

di produzione più indipendenti e militanti e rivolgendo grande attenzione al cinema in formato ridotto. Ha ricoperto la prima cattedra di Cinematografia Documentaria in Italia, al DAMS di Bologna. È anche autore, con P. Buganè, di documentari da non perdere.

Istituto Parri Sala Refettorio - Ingresso da Via Sant'Isaia 20
15.00

Proiezione

I documentari di Giampaolo Bernagozzi e Pierluigi Buganè

28 maggio Ore 10.12 Brescia

(1974, 12', 16mm) di G. Bernagozzi e P. Buganè

Italicus

(1974, 15', 16mm) di G. Bernagozzi, P. Buganè e V. Zamboni

Lo avrai camerata Kesseling (Bologna e la Resistenza)

(1976, 46', 16mm) di G. Bernagozzi e P. Buganè

Istituto Parri Sala Refettorio - Ingresso da Via Sant'Isaia 20
21.30

Live Cinema

Appunti per un film sulla Grecia di Confusional Quartet



Dopo l'omonimo album, tra i migliori del 2012, il Confusional Quartet è al lavoro per realizzare un nuovo capitolo della sua stravagante storia, un prodotto audiovisivo sulla Grecia contemporanea. "Ci sembrava importante parlare della Grecia, un paese sull'orlo di un baratro economico sociale, che noi italiani dobbiamo sentire lontana, per non pensare che lo stesso baratro potrebbe essere

il nostro. La culla della cultura occidentale (e non solo) annichilita da un presente in cui sembra che nulla conti" (CQ). La band proporrà ad AA un'improvvisazione utilizzando materiali vocali suonati ed elaborati dal vivo, tessiture ritmi e melodie che costituiranno un'ipotetica e futurista colonna sonora di un film sulla Grecia. Per l'occasione, è stato scelto un film degli anni '50 dell'Associazione bolognese di Parapsicologia, dove riti ancestrali delle isole greche si scontrano con la cristianità e con la documentazione scientifica.

a seguire in collaborazione con Trovarobato
By Transport con Trees of Mint

Set musicale su un montaggio di riprese dai mezzi di trasporto più vari, attraversando luoghi, situazioni, epoche e formati diversi. Immagini tra le più suggestive che l'Archivio possa offrire. Trees of Mint da tempo intreccia il suo percorso musicale con Home Movies, anche per il suo ultimo disco.

Domenica 27/10

World Day for Audiovisual Heritage / Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo UNESCO

Istituto Parri Sala Refettorio - Ingresso da Via Sant'Isaia 20
11.00 - 17.30

Home Movie Day

Visite guidate dell'archivio e dimostrazioni pratiche del lavoro di restauro conservativo e digitalizzazione

Ci si rivolge ai possessori di pellicole nei formati 16mm, 9,5mm, 8mm e Super8 che desiderano salvare il loro patrimonio filmico. Gli operatori di HM daranno loro una consulenza gratuita e illustreranno le modalità di recupero e salvaguardia delle pellicole amatoriali.

Priorità agli incontri su appuntamento (scrivere a info@homemovies.it)

Le visite guidate si terranno alle h 12 e alle h 15.

17.30

Proiezione

Fotogrammi riemersi

Proiezioni in pellicola di una selezione dei film convenuti durante la giornata e di perle e sorprese dall'Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

a seguire

The Art of Super8 - The analogic revolution (2013, DV da Super8, 8mm, 16mm, 35mm, Digibeta e MiniDv, 22') di Camillo Valle

Un lungo viaggio attraverso l'Europa per raccogliere esperienze, trucchi e segreti da cineasti eclettici che, in controtendenza rispetto alle tecnologie digitali, continuano a tenere in vita la magia della pellicola.

RAUM - Via Ca' Selvatica 4/d

22.00

Live Cinema - In collaborazione con Xing

Catherine (1949-1975 ca, 16mm da 16mm, 8mm, Super8)

Musica: Andrea Belfi / Stefano Pilia / Xavier Garcia Bardon



vita di Catherine, orgoglio di una famiglia francese molto agiata, dalla nascita (1949) fino agli anni Settanta.

Catherine accompagna la storia di Home Movies fin dalle sue origini, oltre 10 anni fa. Presentato in progress in diversi contesti - festival cinematografici, gallerie d'arte, musei, spazi pubblici, trova finalmente una forma conclusa nell'edizione in pellicola 16mm. Un "film archivio", realizzato a partire da materiali amatoriali orfani e anonimi, che ripercorre la

Lunedì 28/10

In una casa bolognese

19.00 e 21.30

Incontro/Performance

Immagine, parole e cose

La scoperta di un archivio privato in una casa davvero speciale, che mai ti aspetteresti di trovare nel cuore del centro storico di Bologna. Il racconto di Eva, restauratrice di professione, abitante e creatrice di questo spazio unico, conduce la visita, attraverso le storie e i racconti, sulle immagini filmiche e fotografiche di famiglia proiettate e su uno sfondo sonoro creato ad hoc.

Posti limitati, prenotazione obbligatoria (richiedere a info@homemovies.it).

Martedì 29/10

Nosadella.due - Via Nosadella, 2

17.00

Workshop - in collaborazione con Nosadella.due

Il Cinema Privato di Luca Ferro

Luca Ferro è una personalità unica, impegnata su diversi fronti, dalla valorizzazione del cinema privato di cui è stato pioniere in Italia negli anni '70, alla riflessione e all'insegnamento nell'ambito dell'utilizzo delle nuove tecnologie per l'avvento di un cinema extra-industriale, alla produzione di film personali e spesso autobiografici realizzati in solitudine.

Istituto Parri Sala Refettorio - Ingresso da Via Sant'Isaia 20

21.30

Proiezione in anteprima assoluta - Incontro con l'autore Inchiesta di famiglia (2013, MiniDV, 64') di Luca Ferro



Un viaggio audiovisivo sorprendente, alla ricerca delle proprie radici. Dove gli sguardi e le parole dei testimoni, dello stesso autore e delle nuove generazioni s'incontrano, si scontrano, si sovrappongono, in un intreccio di mito, immaginario e testimonianza "vera". "Tutte le storie degli avi, pur nelle loro infinite singolarità, finiscono quasi sempre per assomigliarsi. Recuperarle, o forse più verosimilmente, conformarle a una ricostruzione in larga misura immaginaria può certo illuminare tutti noi, posteri presenti e futuri, sul senso della loro vita ma soprattutto contribuire a rintracciare motivazioni plausibili alle ragioni del nostro esistere" (LF).

Mercoledì 30/10

Cinema Lumière - Via Azzo Gardino, 65

18.00

Proiezione - Incontro con l'autore. In collaborazione con Kiné e Cineteca di Bologna

Anita (2012, 55', HD) di Luca Magi

Inspirandosi al trattamento di un film mai realizzato da Fellini, Magi ci conduce attraverso un'Italia segreta, sulle tracce di Guido e Anita e

del loro viaggio per raggiungere il padre di lui sul letto di morte. Film d'esordio dallo straordinario impatto visivo, fatto di incontri e personaggi senza tempo trovati lungo il percorso immaginario dei due amanti. Gran parte del fascino del film si deve a un uso inedito delle immagini di Home Movies.

Giovedì 31/10

Istituto Parri Sala Refettorio - Ingresso da Via Sant'Isaia 20

21.30

Proiezione - Film/Diario (IV parte). In collaborazione con Filmmaker Time Indefinite (1993, 35mm, 114', v.o.inglese, sottotitoli in italiano) di Ross McElwee



Ross McElwee è uno dei più autorevoli rappresentanti di quella corrente del cinema contemporaneo legata al 'documentario autobiografico'. Docente ad Harvard, formatosi al MIT, e allievo di Ed Pincus, di cui lo scorso anno abbiamo mostrato *Diaries*, di McElwee

presentiamo il capolavoro *Time Indefinite*.

Venerdì 01/11

Istituto Parri - Via Sant'Isaia 18

15.00

Trekking urbano - a cura di Atopie Sottili

Guardi inconsueti attraverso la Bologna cinematografica

Un percorso che attraversa alcuni dei più significativi luoghi di Bologna, oggetto di profondi mutamenti urbani ricostruiti tramite le immagini del cinema privato.

Replica sabato 2 novembre alla stessa ora.

Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento dei posti disponibili:

online www.bolognawelcome.com/trekkingurbano tel. 051/2194040-3453.

Istituto Parri Sala Refettorio - Ingresso da Via Sant'Isaia 20

18.00

Performance musicale-visiva - in collaborazione con Giardini Pensili

Ye Shanghai di Roberto Paci Dalò



Al centro di questo lavoro è l'incredibile storia del Ghetto di Shanghai, il quartiere dove si rifugiarono i profughi ebrei in fuga dall'Europa. Con materiali visivi e sonori degli anni 1933-1949. Le suggestive e rare immagini di Shanghai sono tratte da film inediti girati da viaggiatori occidentali. La musica rielaborata

riprende *Ye Shanghai* (Le notti di Shanghai), una canzone di successo del 1937 campionata, decomposta e ricomposta, diventando così una texture che abbraccia l'intera performance. Dalla trama allargata di questa canzone, emergono gradualmente le parti suonate dal vivo.