

17.00 TESTIMONIANZE E RICORDI

Kristian Feigelson, Université Paris 3 -
Sorbonne Nouvelle
Elena Dagrada, Università di Bologna
Federico Vitella, Università di Messina
Peppino Ortoleva, Università di Torino

Giaime Alonge, Università di Torino
Giulia Carluccio, Università di Torino
Francesco Casetti, Yale University
Mariapia Comand, Università di Udine
Michele Guerra, Università di Parma
Pasquale Iaccio, Università di Salerno
Francesco Pitassio, Università di Udine

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO

Raffaele De Berti, Giacomo Manzoli,
Paolo Mattera, Virginio Merola,
Elena Mosconi, Mariangela Palmieri,
Stefania Parigi, Federico Pierotti,
Stefano Pisu, Agnese Portincasa,
Paola Valentini, Alfonso Venturini

Il convegno è realizzato grazie al contributo della
Direzione generale Biblioteche e istituti culturali



Biblioteca Renzo Renzi-Cineteca di Bologna
Piazzetta Pasolini 3b



In collaborazione con



Società italiana
per lo studio
della storia
contemporanea

Ingresso Libero

Cineteca di Bologna, 16/12/2025

UN MONDO VISIBILE

GIORNATA DI STUDI IN RICORDO DI
PIERRE SORLIN



9.00 AVVIO DEI LAVORI

Biblioteca Renzo Renzi
Cineteca di Bologna
Piazzetta Pasolini 3b

9.30 SALUTI ISTITUZIONALI

Anna Fiaccarini, Cineteca di Bologna
Giacomo Manzoli, Consulta Universitaria
del Cinema e Istituto Storico Parri -
Bologna
Paolo Mattera, Società Italiana per lo
Studio della Storia Contemporanea
Elena Mosconi, Associazione Italiana per le
Ricerche di Storia del Cinema

10.00 INTRODUZIONE

Pierre Sorlin, il piacere di conoscere
Giacomo Manzoli, Università di Bologna

10.30 POLITICA

Il cinema come strumento politico?
Alfonso Venturini, Università di Firenze

La propaganda e il grande schermo
Mariangela Palmieri, Università di Salerno

Pasolini e Del Noce
Tomaso Subini, Università di Milano

Politica e antipolitica nell'Italia repubblicana
Paolo Mattera, Università di Roma Tre

11.30 EUROPA E TRANSAZIONALITÀ

*Lo sguardo comparativo sul cinema
europeo: dai testi alle policy*
Francesco Di Chiara, Università di Milano

*Da Washington a Roma, via Hollywood:
economia, politica e costume nella Guerra
fredda*
Maurizio Zinni, Università di Roma
Sapienza

*Da Est a Ovest (e ritorno): storia, cinema
e relazioni italo-sovietiche*
Stefano Pisu, Università di Cagliari

*Estetica del cinema e mercato dei film in
Francia*
Fabrice Montebello, Université de
Lorraine

12.30 MEDIA

*Forme medialità e trame invisibili tra
cinema, radio e televisione*
Paola Valentini, Università di Torino

*"Fanatici dello schermo". Televisioni
locali, archivi, memorie e storia*
Luca Barra, Università di Bologna

*Le pioniere della radio. Nuove narrazioni
identitarie e sociali*
Marta Perrotta, Università di Roma Tre

*Gesti invisibili. Lavoro femminile e
colorazione manuale tra fotografia e
cinema*
Federico Pierotti, Université de Lausanne

13.30 LUNCH

14.30 SOCIETÀ

Italiani al cinema
Elena Mosconi, Università di Pavia

Identità plurali nel nuovo cinema italiano
Maria Francesca Piredda, Università
dell'Insubria

Raccontare la società, scrivere la storia
Piero Cavallo, Università di Salerno

15.30 METODO

Fotografare la storia: i rotocalchi illustrati
Raffaele De Berti e Irene Piazzoni,
Università di Milano

Audiovisivi e didattica: un binomio possibile
Agnese Portincasa, Filippo Mattia Ferrara,
Davide Sparano, Istituto Storico Parri -
Bologna

La città, tra immagine e racconto
Paolo Villa, Università di Parma

16.30 PIERRE, VISTO DA VICINO

Il dubbio della Storia
Sandro Bernardi, Università di Firenze

Un dialogo affettuoso e continuo
Irène Sorlin e Augusto Sainati, Università
Suor Orsola Benincasa